

**Министерство образования и науки Республики Северная Осетия – Алания  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Республиканский дворец детского творчества им. Б. Е. Кабалоева»**

«СОГЛАСОВАНО»  
Методическим советом РДДТ

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор РДДТ  
Г.Э. Качмазов

Методическая разработка  
**«Воспитание патриотизма средствами  
хореографического искусства»**  
(на основе русского танца)

Составитель:  
Войнова Вера Николаевна  
педагог дополнительного образования

г. Владикавказ, 2023 год

## **Воспитание патриотизма средствами хореографического искусства**

(на основе русского народного танца)

Будущее России зависит от степени готовности молодого поколения к достойным ответам на исторические вызовы, к защите интересов многонационального государства.

В сфере процветания страны, появлении новых современных технологий, постепенно начинают уходить традиции и обычаи нашей Родины. В СМИ всё реже транслируются передачи, в которых показывают народные танцы и песни для молодежи. Поэтому очень сложно полностью осмыслить, выразить словами и отобразить культуру России, к тому же нарастают миграционные процессы, которые приводят к конфликту различных культурных традиций и ценностей. Нарушается преемственность в культурно - историческом развитии российского общества, меняется сложившаяся система ценностей.

**Актуальность темы** обусловлена тем, что в настоящее время система патриотического воспитания подрастающего поколения требует совершенствования и системности, для того чтобы соответствовать новым реалиям.

Я, как педагог дополнительного образования, преподающий танцы народов мира, не могу не отметить эту склонность.

Это особенно важно в связи с существованием негативных тенденций в воспитании подростков и молодежи нашего общества и роста отсутствия цели в жизни среди молодежи нашего общества, что требует принятия адекватных ситуации решений, поиска новых организационных, педагогических средств, форм и методов воспитания молодежи, которой вскоре предстоит принять на себя ответственность за судьбу России. Вот почему так остро стоит этот вопрос. Патриотизм — одно из наиболее глубоких человеческих чувств, закрепленных веками и тысячелетиями. Под ним понимается преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу, гордость за их прошлое и настоящее, готовность к их защите.

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было

и остаётся искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества.

Здесь можно отметить такой прославленный коллектив, как Государственный Академический Ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева, которому в этом году исполняется 75 лет и который является примером, для меня и моих учениц в плане патриотизма и дружбы народов. Не зря говорится, что творчество и искусство не имеет границ и национальностей.

Непонимание же молодежью искусства, созданного гением народа, происходит от серьезных пробелов в художественном ее воспитании, упущении в культурной работе в целом и почти полного отсутствия до недавнего времени пропаганды народного искусства, в частности.

Педагоги дополнительного образования призваны содействовать повышению качества подготовки обучающихся вовлеченных в активную внеучебную творческую деятельность. Программа дополнительного образования «Цветы Алании» охватывает танцы разных национальностей, в том числе Кавказа о родной Северной Осетии.

Моя задача не только научить воспринимать красоту движения, но и через музыкальные образы способствовать формированию художественного вкуса, пониманию самой жизни и нравственному становлению личности. Мы не только учим, а изучаем: историю каждого движения, историю костюма, характер самого народа.

Дополнительное образование в сфере нового взгляда на всю систему образования нашей страны выступает как приоритетное. Ориентация общества на возрождение национальной культуры русского и других народов нашей необъятной родины предполагает обращение к его духовным традициям, обычаям, обрядам и более активное использование их воспитательного потенциала.

Решению задач воспитания подрастающего поколения на традициях отечественной культуры, приобщению молодежи к отечественным ценностям во многом способствуют занятия русским народным танцем в том числе. Приятно отметить, что в репертуаре нашего Государственного Академического Ордена Дружбы Народов Ансамбле «Алан» очень разнообразная программа, которая недавно покорила Московских зрителей исполнением русской «Калинки». Каждый коллектив развивает свое национальное творчество, в первую очередь, но введение танцев других народов обогащает репертуар, воспитывает патриотизм к общей большой Родине, а также привлекает большее количество зрителей и поклонников танцевального искусства.

Развитие русского народного творчества тесно связано с историей русского народа, а народный танец с помощью танцевальных образов, в специфической форме выражает и раскрывает духовную жизнь народа, его быт, вкусы и идеалы.

Изучение русского народного танца способствует знакомству обучающихся с богатейшим хореографическим фольклором нашей страны, воспитанию любви к Родине, к своей нации.

Народный танец чрезвычайно богат и разнообразен. Искусство танца родилось в глубокой древности. Издавна человек привык в движениях передавать волнующие его чувства. Языком танца может быть раскрыт духовный мир человека, показано его отношение к труду, к людям, к различным событиям. Раздел «Народный танец» занимает особое место в преподавании хореографии по программе дополнительного образования.

Данный материал изучается в виде теоретических и практических занятий. На начальном этапе в ходе непосредственно - образовательной деятельности разучивания элементов русского народного танца мы знакомимся с историей возникновения танца, традициями, сюжетом танца, особенностями его композиции. Непосредственно при создании танца говорим о костюме, в котором танцевали это.

Рассказывается его история, в каких областях России его танцевали, в каких темпах и характерах. Слушаются музыкальные фрагменты танца в

разном характере и темпе. Изучаются и отрабатываются позиции рук и ног, элементы, движения, связки танца: переменный шаг, притоп, шаг-каблук, ковырялочка, моталочка, веревочка, дробь и т.д.

В Древней Руси хранителями русских танцевальных обычаев были скоморохи, которые ходили ватагами и выступали под пение сопелок и удары бубнов. Скоморохи выступали для забавы в княжеских, боярских и купеческих хоромах. Нередко скоморохи выступали в личинах (масках).

Пляска характеризуется соблюдением ритма, который, впрочем, замечается и в движениях сердца и лёгких, а равно и в соединённых с перемещением и с выражением ощущений, так что ритм пляски является лишь резче и сильнее выраженной естественною формою передвижения.

У любого народа танцам парни и девушки учились с малых лет. Они наблюдали за старшими на праздниках и свадьбах, тут же пробуя. С возрастом навыки шлифовались. Танцоры старались не только повторить, но что-нибудь своё придумать — отсюда большое разнообразие самобытных переплясов. Соревнуясь в пляске, молодёжь щеголяла ловкостью, удалью и грацией, праздничными нарядами. Парни и девушки присматривались друг к другу. И чтобы понравиться, старались и в танцах показать себя.

До Революции, а во многих местах и до Великой Отечественной войны проводились состязания плясунов — чаще всего на праздниках. На известных плясунов порой «спорили» и делали ставки. Победитель получал хороший приз в виде подарка, вина, угощений или денег. Добыча, как правило, делилась на всю «честную» компанию. Состязания проходили в виде парной и одиночной пляски в форме перепляса. Переплясывая, один из плясунов показывал одно движение или их комбинацию, соперник должен был их в точности повторить. Затем показывал свои. С каждым выходом движения усложнялись. Иногда, в переплясе были другие правила: соревнующиеся, попеременно показывали свои движения, при этом нельзя было повторять предыдущие. Проигрывал тот, у кого первого заканчивался набор «выкрутасов». Порой танцевали одновременно «до упаду» — кто первый упадёт от усталости.

Сейчас это можно приурочить к современным батлам (бой, битва), где так

же побеждает наиболее искусный и выносливый танцор.

Все основные движения народного танца отражают черты национального характера русского народа. Русские танцы являются составяющей частью народной хореографии, разнообразны в ритмическом и мелодическом отношении. Самой простой формой русских танцев являются хороводы - неотъемлемая составляющая весенних и летних больших праздников. Хороводы как медленные, так и быстрые - строятся на простых танцевальных движениях - русский переменный шаг, простой шаг, припадания и т.д. Композиции хороводов напоминают причудливые узоры русских кружев, исполняются не только в кругу, но и в линиях, змейках, цепочках. Значительное место занимает композиционное построение - рисунок танца, характеризующий название: «Цепочка», «Плетень», «Улитушка», «Корзинка», «Воротца» и т.п.

Среди русских народных танцев большим успехом пользуются кадрили, которые интересны рисунками отдельных фигур: прямые линии, круги, зигзаги, воротца, звездочки. Названия «Проходная», «Косичка», «Цепочка», «Прощальная» подчеркивают особенности той или иной фигуры.

Наряду с танцами, имеющими законченную форму, широко распространены переплясы, в которых между танцующими возникает своеобразное соревнование в виртуозности движений, в силе, ловкости, выносливости, изобретательности.

Существовало три характерных танцевальных приема: шаг, притоптывания, верчение и присядка. Пляска обыкновенно начиналась с «выхода», когда танцор, торжественно выкобениваясь, занимал место в центре круга, выпрямлялся, откидывал голову и упирал руки в бока. Затем он попеременно приседал, выставляя вперед то одну ногу, то другую. При этом танцор выкаблучивался, ставя ногу то на носок, то на каблук (выкрутасы). Мужчины часто плясали попеременно, как бы соревнуясь друг с другом (перепляс).

Одним из наиболее распространённых был шаг, состоявший из множества элементов, в том числе из приседаний, подъёма на цыпочки и др.

Особенно популярным был вариант, называвшийся трёхшаг, при котором танцор делал три шага, укладывавшиеся в три первые восьмушки двухчетвертного такта. Распространённым вариантом шага были дробушки, то есть быстрые движения ногами на одном месте. Плясовой шаг мог сопровождаться покачиваниями бедрами, что особенно было характерно для женской пляски.

Частым элементом русской пляски были хлопанье в ладоши, по телу и голенищу сапог (Камаринская).

Изучение всего этого материала, несомненно, обогащает и расширяет кругозор, заставляет по-новому взглянуть на русский народный танец, помогает лучше овладеть актерским мастерством, которое необходимо при подаче танца, особенно народного игрового.

Таким образом, приобщение молодежи к отечественным ценностям посредством занятий народным танцем во многом способствует решению задач воспитания подрастающего поколения на традициях отечественной культуры. Ведь именно народный танец с помощью танцевальных образов, в специфической форме выражает и раскрывает духовную жизнь народа. Народный танец тесно связан со своей историей, дает богатейший воспитательный потенциал, и ориентирует нашу современную молодежь на возрождение национальной культуры русского и других народов, тем более сейчас, когда так нужна дружба в больших коллективах куда ходят дети многих национальностей. Я вижу, как танец помогает быстрее сблизиться и понять радость и боль соседа, друга. В моем коллективе дети разных национальностей, и я горда тем, что они с удовольствием танцуют «Лезгинку», «Крымско-татарский», «Русский» и другие танцы.